

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

MODULO 1: “ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA IN ITALIA”

SCUOLA	"DON ORIONE "		CITTÀ	FANO	
SETTORE	TECNOLOGICO		INDIRIZZO	MECCANICO, MECCATRONICO ED ENERGIA; INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI	
A.S.	2025/2026	DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CLASSE	III
PERIODO	FINE	SETTEMBRE	FINE	OTTOBRE	
SEZIONE N. 1- ANAGRAFICA UdA1.1 – PROGETTAZIONE MACRO					

ORE	COMPETENZA/E	ABILITÀ	CONOSCENZE	DISCIPLINE CONCORRENTI
20	<p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</p> <p>COMPETENZA ALFABETICO-FUNZIONALE COMPETENZA MULTILINGUISTICA COMPETENZA SOCIALE, IMPARARE AD IMPARARE COMPETENZA DIGITALE</p> <p>INDICAZIONI NAZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Consultare dizionari e altre fonti informative per l’approfondimento e la produzione linguistica 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria - Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria - Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità - Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti - Specialistici - Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite - Riconoscere le radici storiche ed evoluzione della lingua italiana 	<p><u>IL MEDIOEVO</u> IL MEDIOEVO: DEFINIZIONE E LIMITI CRONOLOGICI PAPATO E IMPERO CITTÀ E COMUNI IN ITALIA DAL LATINO ALLE LINGUE VOLGARI I MONASTERI E LA CULTURA <u>EPICA MEDIOEVALE</u> CICLO BRETONNE E CICLO CAROLINGIO <i>ROMAN DE TRISTAN: LA MORTE DI TRISTANO E ISOTTA</i> CANZONE DI ORLANDO: <i>LA MORTE DI ORLANDO</i> <u>LE PRIME TESTIMONIANZE DEL VOLGARE ITALIANO</u> <i>L'INDOVINELLO VERONESE</i> <i>PLACITO CAPUANO</i> <u>LA POESIA RELIGIOSA</u></p>	<p>STORIA</p> <p>RELIGIONE</p> <p>LINGUA STRANIERA</p>

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

			SAN FRANCESCO D'ASSISI: <i>CANTICO DI FRATE SOLE</i> JACOPONE DA TODI: <i>DONNA DE PARADISO</i> <u>LA POESIA LIRICA</u> GUIDO GUINIZZELLI: <i>AL COR GENTILE</i> <i>REMPAIRA SEMPRE AMORE- IO VOGLIO DEL</i> <i>VER LA MIA DONNA LAUDARE</i> GUIDO CAVALCANTI: <i>CHI È QUESTA CHE VÈN</i> <i>CH'OGN'OM LA MIRA</i> <u>LA POESIA COMICO REALISTA</u> CECCO ANGIOLIERI: <i>S'Ì FOSSE FOCO ARDEREI 'L</i> <i>MONDO</i>	
--	--	--	--	--

SEZIONE N.2- ANAGRAFICA **UdA1.1- PROGETTAZIONE MICRO**

COMPITO ASSEGNATO AGLI STUDENTI

MAPPA CONCETTUALE “ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA IN ITALIA”, CORREDATA DI RIFERIMENTI ICONOGRAFICI

PROCESSO DI LAVORO

N.	ORE	TITOLO	CONTESTO	ATTIVITÀ DOCENTE	METODOLOGIA	PRESTAZIONI STUDENTI
-----------	------------	---------------	-----------------	-------------------------	--------------------	-----------------------------

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

UdA 1.1.1	6	LA LETTERATURA DEL MEDIO EVO	AULA/DAD	DIALOGA CON GLI STUDENTI ED ESPONE ALLA CLASSE ALCUNE DEFINIZIONI DEL TERMINE MEDIO EVO, TRATTE DAL TESTO, DAI DIZIONARI E DA OPERE CRITICHE SOTTOLINEA, ATTRAVERSO L’ANALISI DI FONTI ICONOGRAFICHE, I LUOGHI DI ESPRESSIONE DELLA CULTURA LETTERARIA MEDIOEVALE RIELABORA UNA SINTESI SCHEMATICA DEGLI ELEMENTI DELLA LETTERARIETÀ MEDIOEVALE E NE CHIARISCE DIPENDENZE E INTERDIPENDENZE TRA STORIOGRAFIE A LETTERATURA	LEZIONE PARTECIPATA STUDIO ED ESERCITAZIONI INDIVIDUALI ANALISI DELLE PRODUZIONE ARTISTICHE DEL TEMPO UTILIZZO METODOLOGIE E TECNOLOGIE	IN MODO PARTECIPATO, GLI ALUNNI CONTRIBUISCONO A DARE UNA DEFINIZIONE DI MEDIO EVO PARTECIPANO ALLA LEZIONE DEL DOCENTE E TRASCRIVONO SUL QUADERNO I CONTENUTI ESSENZIALI RIELABORANO SUL PROPRIO QUADERNO IL MATERIALE PRODOTTO DALL’INSEGNANTE E HANNO CHIARI GLI ELEMENTI LETTERARI, STILISTICI E GLI ELEMENTI DELLA POESIA EPICA MEDIOEVALE, DELLA LIRICA CORTESE E RELIGIOSA
UdA 1.1.2	14	LE PRIME TESTIMONIANZE IN VOLGARE	AULA/DAD	PROCEDE ALLA LETTURA DEI TESTI IN PROGRAMMA E IN MODO PARTECIPATO GUIDA GLI STUDENTI ALLA COMPrensIONE DEI CARATTERI LETTERARI E DELLE INFLUENZE STORICO CULTURALI CHE LI HANNO DETERMINATI GUIDA GLI STUDENTI ALL’APPROFONDIMENTO DEI MATERIALI RILEVANDO L’INTERDISCIPLINARITÀ DEI CONTENUTI GUIDA GLI ALLIEVI ALLA REALIZZAZIONE DEL COMPITO SCRITTO	LEZIONE PARTECIPATA STUDIO ED ESERCITAZIONI INDIVIDUALI UTILIZZO DI SCHEDE, MAPPE	PARTECIPA ALLA LEZIONE DEL DOCENTE E TRASCRIVE SUL QUADERNO I CONTENUTI ESSENZIALI ESEGUE ANALISI COMPLETE DEI TESTI ED E’ IN GRADO DI COMMENTARLE CRITICAMENTE. SOSTIENE UNA VERIFICA SCRITTA SOMMATIVA

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE E DELLE CONOSCENZE DELL’UDA

INTERROGAZIONI IN ITINERE

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE "DON LUIGI ORIONE"

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: "UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA", vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

**VALUTAZIONE DEL COMPITO SCRITTO (QUESTIONARIO DI LETTERATURA ITALIANA)
DALL'IMMAGINE AL TESTO: ANALISI SCRITTA DI UN'OPERA FIGURATIVA (VALUTAZIONE FORMATIVA)**

CRITERI VALUTATIVI DELLE COMPETENZE

1. Conoscenza dei contenuti.
2. Capacità di approfondimento e di rielaborazione degli argomenti trattati, integrati con un percorso figurativo.
3. Attitudini allo sviluppo critico delle questioni proposte ed alla costituzione di un discorso organico e coerente.

PESI PER CIASCUN CRITERIO VALUTATIVO

1. Conoscenza dei contenuti: 30%
2. Capacità di approfondimento e di rielaborazione degli argomenti trattati: 30%
3. Attitudini allo sviluppo critico delle questioni proposte ed alla costituzione di un discorso organico e coerente: 40%

MODULO 2: DIVENTARE UMANI, LA' DOVE L'INNOCENZA SANGUINA (UDA INTERDISCIPLINARE)

SCUOLA	"DON ORIONE "		SEDE ISTITUTO	FANO	
SETTORE	TECNOLOGICO		INDIRIZZO	MECCANICO, MECCATRONICO ED ENERGIA; INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI	
A.S.	2025/2026	DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CLASSE	III^A
PERIODO	META'	NOVEMBRE	META'	DICEMBRE	

SEZIONE N. 1- ANAGRAFICA UdA2.1- PROGETTAZIONE MACRO

ORE	COMPETENZA/E	ABILITÀ	CONOSCENZE	DISCIPLINE CONCORRENTI
------------	---------------------	----------------	-------------------	-----------------------------------

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

8	<p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</p> <p>COMPETENZA ALFABETICO-FUNZIONALE COMPETENZA MULTILINGUISTICA COMPETENZA SOCIALE, IMPARARE AD IMPARARE COMPETENZA DIGITALE</p> <p>INDICAZIONI NAZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; • Sa redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; • Sa utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. • Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto. 	<p>Ogni disciplina contribuirà con un approccio specifico, favorendo il lavoro di gruppo e la costruzione di competenze trasversali: dall'analisi storica alla riflessione etica e religiosa, dal confronto linguistico in lingua inglese alla conoscenza giuridica delle istituzioni. L'obiettivo primario è stimolare negli studenti consapevolezza, spirito critico e capacità di prendere (o non prendere) posizione in modo informato, comprendendo l'importanza di basarsi su informazioni corrette in ogni scelta, personale e collettiva.</p>	<p>RELIGIONE</p> <p>LINGUA STRANIERA</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>SCIENZE MOTORIE</p> <p>DIRITTO</p> <p>STORIA</p>
SEZIONE N. 2- ANAGRAFICA UdA2.1- PROGETTAZIONE MICRO				
COMPITO ASSEGNATO AGLI STUDENTI:				
MOSTRA “BECOMING HUMAN” (PANNELLI DIDASCALICI)				

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

PROCESSO DI LAVORO						
N.	ORE	TITOLO	CONTESTO	ATTIVITÀ DOCENTE	METODOLOGIA	PRESTAZIONI STUDENTI
UdA 2.1.1	2		AULA	Il docente propone la lettura espressiva di alcuni testi e avvia il processo di comprensione e analisi. Verifica le capacità degli allievi e opera una sintesi schematica dei contenuti. La poesia in tempo di guerra, in una dimensione di sofferenza spesso innocente, diventa testimonianza, anelito di salvezza e libertà, voce, talvolta solitaria, che scruta, analizza, spiega, condivide terribili esperienze di dolore. Attraverso questi testi, gli studenti sono invitati a capire “da che parte stare”. Dopo una lezione frontale introduttiva sulle figure e sui testi selezionati, si procede con la lettura in classe dei testi (attraverso link caricati su classroom) e la visione di brevi filmati. Si avvia il lavoro di ricerca in gruppo (peer tutoring e cooperative learning). Il lavoro di ricerca prevede la contestualizzazione storica degli autori (learning by doing) e l’analisi critica dei testi. Il primo step di verifica sarà un debate tra gruppi di ricerca con esposizione dei propri lavori alla classe (flipped classroom).	LEZIONE PARTECIPATA E FRONTALE	Gli studenti eseguono analisi e interpretazione di testi, operando confronti fra gli stessi. Sarà proposto un testo introduttivo comune: “ELOGIO DELL’INFANZIA” di PETER HANDKE (“Il Cielo sopra Berlino” di Wim Wenders) https://antemp.com/2016/10/31/peter-handke-elogio-dellinfanzia-la-splendida-poesia-con-cui-inizia-il-cielo-sopra-berlino-di-wim-wenders-da-berlino-magazine/ Biografia di PeterHandke https://www.treccani.it/enciclopedia/peter-handke/ Seguirà la lettura guidata e partecipata dei testi: “NINNA NANNA DELLA GUERRA” di TRILUSSA https://www.youtube.com/watch?v=usIRfO79CA (LETTURA DI Gigi Proietti) https://www.poesiedautore.it/trilussa/la-ninna-nanna-della-guerra “SE DOVESSI MORIRE” di Refaat Alareer https://ilmanifesto.it/se-dovessi-morire-fa-che-io-sia-un-racconto “PENSA AGLI ALTRI” di Mahmoud Darwish https://frontierernews.it/2013/08/le-poesie-piu-belle-di-mahmoud-darwish/ Dopo l’analisi e la riflessione, gli studenti sono invitati a dare forma grafica (studio di layout e disegno ottenuto attraverso IA) , forma letteraria (elaborazione e sintesi critica) al loro lavoro, abbinandolo ad uno o piu’ oggetti (piccoli oggetti quotidiani o presenti in natura) che rappresentino il testo analizzato e la relativa riflessione.
UdA 2.1.2	6		VIDEO E CONTENUTI DIGITALI DEBATE			

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE E DELLE CONOSCENZE DELL'UDA					
VALUTAZIONE SOMMATIVA DEI PRODOTTI PROPOSTI					
CRITERI VALUTATIVI DELLE COMPETENZE					
1. Conoscenza dei contenuti.					
2. Capacità di approfondimento e di rielaborazione degli argomenti trattati.					
3. Attitudini allo sviluppo critico delle questioni proposte ed alla costituzione di un discorso organico e coerente.					
PESI PER CIASCUN CRITERIO VALUTATIVO					
1. Conoscenza dei contenuti: 30%					
2. Capacità di approfondimento e di rielaborazione degli argomenti trattati: 30%					
3. Attitudini allo sviluppo critico delle questioni proposte ed alla costituzione di un discorso organico e coerente: 40%					
MODULO 3: AMOR SACRO E AMOR PROFANO, IL RUOLO DELLA DONNA IN DANTE, PETRARCA E BOCCACCIO					
SCUOLA	"DON ORIONE "		SEDE/CITTÀ	FANO	
SETTORE	TECNOLOGICO		INDIRIZZO	MECCANICO, MECCATRONICO ED ENERGIA; INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI	
A.S.	2025/2026	DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CLASSE	III
PERIODO	INIZIO	NOVEMBRE	FINE	GENNAIO	

SEZIONE N. 1- Anagrafica UdA3.1– Progettazione Macro

ORE	COMPETENZA/E	ABILITÀ	CONOSCENZE	DISCIPLINE CONCORRENTI
32	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COMPETENZA ALFABETICO-FUNZIONALE COMPETENZA MULTILINGUISTICA COMPETENZA SOCIALE, IMPARARE AD IMPARARE COMPETENZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> - Sa identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale - Sa individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico 	<u>DANTE ALIGHIERI</u> VITA L'INTELLETTUALE ENCICLOPEDICO E L'IMPEGNO CIVILE OPERE IN LATINO: <u>DE MONARCHIA : LA DUPLICE GUIDA DELL'UMANITA'</u> OPERE IN VOLGARE:	RELIGIONE STORIA EDUCAZIONE CIVICA

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

<p>COMPETENZA IN CHIAVE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI</p> <p>INDICAZIONI NAZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Consultare dizionari e altre fonti informative per l’approfondimento e la produzione linguistica -Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei diversi contesti - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni 		<ul style="list-style-type: none"> - Sa contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli - Sa formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali 	<p><u>CONVIVIO: IL NATURALE DESIDERIO DI CONOSCENZA</u></p> <p><u>RIME: GUIDO I’ VORREI</u></p> <p><u>VITA NOVA:</u> <i>IL PRIMO INCONTRO CON BEATRICE</i> <i>TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE</i> <i>LA MIRABILE VISIONE</i> <u>DIVINA COMMEDIA</u> L’OPERA: GENESI E STRUTTURA</p>			
SEZIONE N. 2 ANAGRAFICA UdA3.1 – PROGETTAZIONE MICRO						
COMPITO ASSEGNATO AGLI STUDENTI						
RELAZIONE SULLA FIGURA FEMMINILE, IL SUO RUOLO E VALORE IN DANTE, PETRARCA E BOCCACCIO						
PROCESSO DI LAVORO						
N.	ORE	TITOLO	CONTESTO	ATTIVITÀ DOCENTE	METODOLOGIA	PRESTAZIONI STUDENTI

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

UdA 3.1. 1	12	DANTE ALIGHIERI	AULA	<p>VITA, OPERE E POETICA DELL'AUTORE SARANNO OGGETTO DI OSSERVAZIONE E ANALISI IN MODO FRONTALE E/O PARTECIPATO</p> <p>IL DOCENTE PROPONE LA LETTURA ESPRESSIVA DEI TESTI IN PROGRAMMA E AVVIA IL PROCESSO DI COMPrensIONE E ANALISI, ATTRAVERSO LA LETTURA DEL LIBRO DI TESTO.</p> <p>IN MODO PARTECIPATO CONDUCE GLI STUDENTI VERSO UNA ANALISI DELLA STRUTTURA E DELLE TECNICHE DI COMPOSIZIONE, SARANNO EVIDENZIATI PER I TESTI POETICI: IL LIVELLO FONICO, IL LIVELLO METRICO RITMICO, IL LIVELLO MORFO-SINTATTICO, IL LIVELLO SEMANTICO.</p> <p>IL DOCENTE RIFLETTE IN MODO PARTECIPATO SUGLI SVILUPPI LINGUISTICI E STILISTICI DELLA POESIA DEGLI AUTORI E DELLE OPERE AFFRONTATE</p>	<p>LEZIONE PARTECIPATA</p> <p>STUDIO ED ESERCITAZIONI INDIVIDUALI</p>	<p>RIELABORANO SUI TESTI IN PROGRAMMA IL PROCESSO DI ANALISI E COMPrensIONE, INCREMENTANDO DI VOLTA IN VOLTA IL PROPRIO GRADI DI AUTONOMIA VALUTATIVA E INTERPRETATIVA</p> <p>ESEGUONO ANALISI E INTERPRETAZIONE DI TESTI, OPERANDO CONFRONTI FRA GLI STESSI E FRA GLI AUTORI OGGETTO DI STUDIO</p> <p>VALUTANO E INTERPRETANO LE RAGIONI DEI MUTAMENTI LINGUISTICI, STILISTICI E TEMATICI</p>
---------------	----	-----------------	------	--	---	--

SEZIONE N. 1- Anagrafica **UdA3.2**– Progettazione Macro

ORE	COMPETENZA/E	ABILITÀ	CONOSCENZE	DISCIPLINE CONCORRENTI
10	<p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</p> <p>COMPETENZA ALFABETICO-FUNZIONALE COMPETENZA MULTILINGUISTICA COMPETENZA SOCIALE, IMPARARE AD IMPARARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sa identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale - Sa individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico 	<p><u>FRANCESCO PETRARCA:</u> PETRARCA COME NUOVA FIGURA DI INTELLETTUALE LE OPERE RELIGIOSE E MORALI LE OPERE “UMANISTICHE”: PETRARCA E IL MONDO CLASSICO</p>	STORIA

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

	<p>COMPETENZA DIGITALE COMPETENZA IN CHIAVE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI</p> <p>INDICAZIONI NAZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Consultare dizionari e altre fonti informative per l’approfondimento e la produzione linguistica -Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei diversi contesti - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni 	<p>ed artistico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sa contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli - Sa formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali 	<p>EPISTOLE <i>L’ASCESA AL MONTE VENTOSO</i> DAL CANZONIERE: <i>VOI CH’ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO MOVESI IL VECCHIEREL (XIV)</i> <i>SOLO ET PENSOSO I PIÙ DESERTI CAMPI (XXXV)</i> <i>ERANO I CAPEI D’ORO A L’AURA SPARSI (XC)</i> <i>LA VITA FUGGE, ET NON S’ARRESTA UNA HORA (CCLXXII)</i> <i>PACE NON TROVO, ET NON ò DA FAR GUERRA (CXXXIV)</i> <i>O CAMERETTA CHE GIA’ FOSTI UN PORTO (CCXXXIV)</i></p>	
--	--	---	---	--

SEZIONE N. 2 ANAGRAFICA UdA3.2 – PROGETTAZIONE MICRO

COMPITO ASSEGNATO AGLI STUDENTI

RELAZIONE SULLA FIGURA FEMMINILE, IL SUO RUOLO E VALORE IN DANTE, PETRARCA E BOCCACCIO

PROCESSO DI LAVORO

N.	ORE	TITOLO	CONTESTO	ATTIVITÀ DOCENTE	METODOLOGIA	PRESTAZIONI STUDENTI
----	-----	--------	----------	------------------	-------------	----------------------

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

UdA 3.2	10	F. PETRARCA E IL CANZONIERE	AULA	<p>IL DOCENTE PROPONE LA LETTURA ESPRESSIVA DEI TESTI IN PROGRAMMA E AVVIA IL PROCESSO DI COMPrensIONE</p> <p>IN MODO PARTECIPATO CONDUCE GLI STUDENTI VERSO UNA ANALISI DELLA STRUTTURA E DELLE TECNICHE DI COMPOSIZIONE, IN PARTICOLARE SARANNO EVIDENZIATI PER I TESTI POETICI:IL LIVELLO FONICO, IL LIVELLO METRICO RITMICO, IL LIVELLO MORFO-SINTATTICO, IL LIVELLO SEMANTICO.</p> <p>IL DOCENTE RIFLETTE IN MODO PARTECIPATO SUGLI SVILUPPI LINGUISTICI E STILISTICI DELLA POESIA DEGLI AUTORI E DELLE OPERE AFFRONTATE</p> <p>ANALIZZA E PRESENTA ORIGINI, SCOPI E CARATTERI DEL GENERE LETTERARIO DI RIFERIMENTO</p> <p>VERIFICA LE CAPACITÀ DEGLI ALLIEVI E OPERA UNA SINTESI SCHEMATICA DEI CONTENUTI</p>	<p>LEZIONE PARTECIPATA</p> <p>STUDIO ED ESERCITAZIONI INDIVIDUALI</p> <p>UTILIZZO DI SCHEDE, MAPPE DISPENSE FORNITE DAL DOCENTE</p>	<p>RIELABORANO SUI TESTI IN PROGRAMMA IL PROCESSO DI ANALISI E COMPrensIONE, INCREMENTANDO DI VOLTA IN VOLTA IL PROPRIO GRADI DI AUTONOMIA VALUTATIVA E INTERPRETATIVA</p> <p>ESEGUONO ANALISI E INTERPRETAZIONE DI TESTI, OPERANDO CONFRONTI FRA GLI STESSI E FRA GLI AUTORI OGGETTO DI STUDIO</p> <p>VALUTANO E INTERPRETANO LE RAGIONI DEI MUTAMENTI LINGUISTICI, STILISTICI E TEMATICI</p> <p>ESEGUONO IL COMPITO SCRITTO INDIVIDUA ORIGINI, SCOPI E CARATTERI DEL GENERE LETTERARIO DI RIFERIMENTO</p>
SEZIONE N. 1- Anagrafica UdA3.3– Progettazione Macro						
ORE	COMPETENZA/E	ABILITÀ	CONOSCENZE	DISCIPLINE CONCORRENTI		

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

<p>12</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COMPETENZA ALFABETICO-FUNZIONALE COMPETENZA MULTILINGUISTICA COMPETENZA SOCIALE, IMPARARE AD IMPARARE COMPETENZA DIGITALE COMPETENZA IN CHIAVE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI INDICAZIONI NAZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Consultare dizionari e altre fonti informative per l’approfondimento e la produzione linguistica -Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei diversi contesti - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all’Unità nazionale - Sa individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico - Sa contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli - Sa formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali 	<p>I PRINCIPALI GENERI DELLA PROSA TRA DUECENTO E TRECENTO LE ORIGINI DELLA NOVELLA</p> <p><u>GIOVANNI BOCCACCIO:</u> IL DECAMERON: LETTURA DI ALCUNE PARTI DEL DECAMERONE IN ITALIANO MODERNO A CURA DI ALDO BUSI E BIANCA PIZZORNO, CON PARTICOLARE ATTENZIONE A:</p> <ul style="list-style-type: none"> - IL “PROEMIO”: LA DEDICA ALLE DONNE E L’AMMENDA AL “PECCATO DELLA FORTUNA” - LA PESTE (DALL’INTRODUZIONE ALLA I GIORNATA) - LA BRIGATA DEI NOVELLATORI (DALL’INTRODUZIONE ALLA I GIORNATA) - <i>FEDERIGO DEGLI ALBERIGHI</i> - <i>LA NOVELLA DELLE PAPERE</i> - <i>LISABETTA DA MESSINA</i> - <i>CHICHIBIO CUOCO</i> 	<p>STORIA</p> <p>LINGUA STRANIERA</p>
<p>SEZIONE N. 2 ANAGRAFICA UdA3.3– PROGETTAZIONE MICRO</p>				
<p>COMPITO ASSEGNATO AGLI STUDENTI</p>				
<p>RELAZIONE SULLA FIGURA FEMMINILE, IL SUO RUOLO E VALORE IN DANTE, PETRARCA E BOCCACCIO</p>				

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

PROCESSO DI LAVORO

N.	OR E	TITOLO	CONTESTO	ATTIVITÀ DOCENTE	METODOLOGIA	PRESTAZIONI STUDENTI
UdA 3.3.1	10	G. BOCCACCIO E IL “DECAMERON”		<p>IL DOCENTE RIFLETTE IN MODO PARTECIPATO SUGLI SVILUPPI LINGUISTICI E STILISTICI DELLA POESIA DEGLI AUTORI E DELLE OPERE AFFRONTATE</p> <p>ANALIZZA E PRESENTA ORIGINI, SCOPI E CARATTERI DEL GENERE LETTERARIO DI RIFERIMENTO VERIFICA LE CAPACITÀ DEGLI ALLIEVI E OPERA UNA SINTESI SCHEMATICA DEI CONTENUTI</p> <p>RICHIAMA CONTENUTI E TEMI STORIOGRAFICI RIFERIBILI AGLI SVILUPPI SOCIO-ECONOMICI DEL XIV SECOLO.</p> <p>IN CLASSE, IL DOCENTE PRESENTA ALCUNE OPERE LETTERARIE E FIGURATIVE CHE NEL CORSO DEI SECOLI HANNO IMMORTOLATO L’AMORE (DIVINO, SACRO, PER LA NATURA, PER LA DONNA AMATA, PER I FIGLI, PER GLI ANIMALI) ATTIVANDO COSÌ L’ANALISI E LA DISCUSSIONE.</p> <p>IN MODO PARTECIPATO CONDUCE GLI</p>	<p>LEZIONE PARTECIPATA</p> <p>STUDIO ED ESERCITAZIONI INDIVIDUALI</p> <p>AUTOVERIFICHE UTILIZZO DI SCHEDE, MAPPE DISPENSE FORNITE DAL DOCENTE</p> <p>MATERIALE MULTIMEDIALE</p>	<p>INDIVIDUA ORIGINI, SCOPI E CARATTERI DEL GENERE LETTERARIO DI RIFERIMENTO</p> <p>CONOSCE E GLI ELEMENTI FORMALI DELLA NARRATIVA</p> <p>INDIVIDUA IL RAPPORTO TRA ELEMENTI NARRATIVI E IL MESSAGGIO DEL TESTO . GLI STUDENTI SONO INVITATI A GUARDARE, A CASA, DEI VIDEO RELATIVI ALLA FIGURA DI BOCCACCIO E ALLA SUA OPERA. IN CLASSE VENGONO POI DIVISI IN GRUPPI E, IN BASE ALLE CONOSCENZE ACQUISITE CON IL LAVORO DOMESTICO E ALLA LETTURA DELLE NOVELLE DEL DECAMERON ASSEGNATE, DEVONO REALIZZARE DELLE SCHEDE DI SINTESI NECESSARIE PER LA RELAZIONE FINALE DA PRESENTARE IN CLASSE.</p> <p>DECODIFICANO IL LIVELLO CONNOTATIVO DELLE SCRITTURA</p> <p>ANALIZZANO I VARI LIVELLI DEL TESTO E ACQUISISCONO METODO DI ANALISI E INTERPRETAZIONE</p> <p>SI ESERCITANO IN MODO COSTANTE NELL’ANALISI DEI TESTI POSTI IN PROGRAMMA</p> <p>ESEGUONO COMMENTI E CONFRONTI INTERTESTUALI, IN PARTICOLARE UNA RELAZIONE SCRITTA SUL TEMA DELL’AMORE.</p>

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

				STUDENTI VERSO UNA ANALISI DELLA TEMATICA AFFRONTATA, PARTENDO DALLA ANALISI DELLA STRUTTURA E DELLE TECNICHE DI COMPOSIZIONE, IN PARTICOLARE SARANNO EVIDENZIATI PER I TESTI IN PROSA: FABULA E INTRECCIO, IL SISTEMA DEI PERSONAGGI, IL NARRATORE E IL PUNTO DI VISTA,IL RITMO NARRATIVO, LO SPAZIO REGISTRO, LESSICO, TIPO DI DISCORSO, PROPONE COMMENTI E CONFRONTI		
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DELLE ABILITÀ E DELLE CONOSCENZE DELL'UDA						
<p>INTERROGAZIONI ORALI IN ITINERE ANALISI DEL TESTO NARRATIVO/ DESCRITTIVO (VALUTAZIONE FORMATIVA) VERIFICA FINALE (VALUTAZIONE SOMMATIVA)</p> <p>CRITERI VALUTATIVI DELLE COMPETENZE</p> <p>1 Conoscenza dei contenuti. 2. Capacità di approfondimento e di rielaborazione degli argomenti trattati. 3. Attitudini allo sviluppo critico delle questioni proposte ed alla costituzione di un discorso organico e coerente.</p> <p>PESI PER CIASCUN CRITERIO VALUTATIVO</p> <p>1 Conoscenza dei contenuti: 30% 2. Capacità di approfondimento e di rielaborazione degli argomenti trattati: 30% 3. Attitudini allo sviluppo critico delle questioni proposte ed alla costituzione di un discorso organico e coerente: 40%</p>						

MODULO 4 : IN FIERI (UDA INTERDISCIPLINARE)

SCUOLA	“DON ORIONE ”	SEDE ISTITUTO	FANO
SETTORE	TECNOLOGICO	INDIRIZZO	MECCANICO, MECCATRONICO ED ENERGIA; INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

A.S.	2025/2026	DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CLASSE	III
PERIODO	INIZIO	FEBBRAIO	INIZIO	MAGGIO	
SEZIONE N. 1- ANAGRAFICA UdA4.1- PROGETTAZIONE MACRO					

ORE	COMPETENZA/E	ABILITÀ	CONOSCENZE	DISCIPLINE CONCORRENTI
8	<p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</p> <p>COMPETENZA ALFABETICO-FUNZIONALE COMPETENZA MULTILINGUISTICA COMPETENZA SOCIALE, IMPARARE AD IMPARARE COMPETENZA DIGITALE COMPETENZA IN CHIAVE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI</p> <p>INDICAZIONI NAZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Consultare dizionari e altre fonti informative per l’approfondimento e la produzione linguistica -Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei diversi contesti - Utilizzare gli strumenti culturali e 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all’Unità nazionale - Sa individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico - Sa contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli - Sa formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali 		

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE "DON LUIGI ORIONE"

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: "UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA", vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

	metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni			
--	---	--	--	--

SEZIONE N. 2- ANAGRAFICA UdA4.1- PROGETTAZIONE MICRO

COMPITO ASSEGNATO AGLI STUDENTI

PROCESSO DI LAVORO

N.	ORE	TITOLO	CONTESTO	ATTIVITÀ DOCENTE	METODOLOGIA	PRESTAZIONI STUDENTI
UdA 4.1.1			AULA	IL DOCENTE PROPONE LA LETTURA ESPRESSIVA DI ALCUNI TESTI E AVVIA IL PROCESSO DI COMPrensIONE E ANALISI	LEZIONE PARTECIPATA E FRONTALE	
UdA 4.1.2				VERIFICA LE CAPACITÀ DEGLI ALLIEVI E OPERA UNA SINTESI SCHEMATICA DEI CONTENUTI	VIDEO E CONTENUTI DIGITALI DEBATE	

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DELLE ABILITÀ E DELLE CONOSCENZE DELL'UDA

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

VALUTAZIONE FORMATIVA IN ITINERE (DEBATE) VALUTAZIONE SOMMATIVA DEI PRODOTTI PROPOSTI CRITERI VALUTATIVI DELLE COMPETENZE 1 Conoscenza dei contenuti. 2. Capacità di approfondimento e di rielaborazione degli argomenti trattati. 3. Attitudini allo sviluppo critico delle questioni proposte ed alla costituzione di un discorso organico e coerente. PESI PER CIASCUN CRITERIO VALUTATIVO 1 Conoscenza dei contenuti: 30% 2. Capacità di approfondimento e di rielaborazione degli argomenti trattati: 30% 3. Attitudini allo sviluppo critico delle questioni proposte ed alla costituzione di un discorso organico e coerente: 40%

MODULO 5: “UMANESIMO: ISTRUZIONI PER L’USO”					
	”DON ORIONE ”		SEDE/CITTÀ	FANO	
SETTORE	TECNOLOGICO		INDIRIZZO	MECCANICO, MECCATRONICO ED ENERGIA; INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI	
A.S.	2025/2026	DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CLASSE	III ^
PERIODO	META’	FEBBRAIO	META’	APRILE	

SEZIONE N 1 anagrafica UdA 5.1-Progettazione Macro

ORE	COMPETENZA/E	ABILITÀ	CONOSCENZE	DISCIPLINE CONCORRENTI
32	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE COMPETENZA ALFABETICO-FUNZIONALE COMPETENZA MULTILINGUISTICA COMPETENZA SOCIALE, IMPARARE AD	- Sa identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all’Unità nazionale	IL TRAMONTO DEL MEDIOEVO L’UMANESIMO IL RINASCIMENTO L’ETÀ DELLA CONTRORIFORMA	STORIA

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

	<p>IMPARARE COMPETENZA DIGITALE COMPETENZA IN CHIAVE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI INDICAZIONI NAZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none">- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei diversi contesti- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni	<ul style="list-style-type: none">- Sa individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico- Sa contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli- Sa formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali	<p>LA POESIA UMANISTICA E IL RECUPERO DELLE FORME CLASSICHE LORENZO DE' MEDICI: <i>CANZONE DI BACCO</i> IL POEMA CAVALLERESCO</p> <p><u>MATTEO MARIA BOIARDO: L'ORLANDO INNAMORATO: PROEMIO</u></p> <p><u>LUDOVICO ARIOSTO: ORLANDO FURIOSO</u> VITA LE OPERE IL PENSIERO E LA POETICA <i>ORLANDO FURIOSO</i> (GENERE E FONTI, LA COMPOSIZIONE E I MODELLI, LA TRAMA, I PERSONAGGI, TEMI PRINCIPALI, AMBIENTAZIONE, TECNICA NARRATIVA, E STRUTTURA) <i>PROEMIO</i> (PASSI SCELTI) <i>LA FUGA DI ANGELICA</i> (PASSI SCELTI) <i>LA PAZZIA DI ORLANDO</i> (PASSI SCELTI) <i>ASTOLFO SULLA LUNA</i> (PASSI SCELTI)</p> <p><u>TORQUATO TASSO</u> VITA LE OPERE IL PENSIERO E LA POETICA GERUSALEMME LIBERATA (GENERE E FONTI, LA COMPOSIZIONE E I MODELLI, LA TRAMA, I PERSONAGGI, TEMI PRINCIPALI, AMBIENTAZIONE, TECNICA NARRATIVA E STRUTTURA) <i>PROEMIO</i> e PASSI SCELTI <i>LA MORTE DI CLORINDA</i> (PASSI SCELTI) <i>IL GIARDINO DI ARMIDA</i> (PASSI SCELTI) <i>TANCREDI E CLORINDA</i> (PASSI SCELTI)</p>	
--	---	---	--	--

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

			<p><u>NICCOLÒ MACHIAVELLI</u> VITA E OPERE IL PENSIERO E LA POETICA IL PRINCIPE (STRUTTURA E CONTENUTI), LETTURA DI PASSI SCELTI, RELATIVI AI SEGUENTI TEMI: <i>LA VERITÀ EFFETTUALE</i> <i>L'EFFICACIA POLITICA DELLA CRUDELTÀ</i> <i>LA VOLPE E IL LEONE</i> <i>LA FORTUNA</i> <i>LE MILIZIE MERCENARIE</i></p>	
--	--	--	---	--

SEZIONE N 2 anagrafica UdA 5.1-Progettazione Micro						
COMPITO ASSEGNATO AGLI STUDENTI						
ANALISI DI UN'OPERA D'ARTE (PITTURA, SCULTURA O ARCHITETTURA) CHE SINTETIZZI LA NUOVA PERCEZIONE DELLA REALTÀ'						
PROCESSO DI LAVORO						
N.	ORE	TITOLO	CONTESTO	ATTIVITÀ DOCENTE	METODOLOGIA	PRESTAZIONI STUDENTI
UdA 5.1.1	2	LA LIRICA E IL POEMA NEL QUATTROCENTO	AULA	<p>PROPONE LA VISIONE E IL COMMENTO DI UN'OPERA PITTORICA TARDO MEDIEVALE CHE EVIDENZI L'INTRODUZIONE DELLA PROSPETTIVA, INVITANDO A VALUTARE GLI ESITI DELLA NUOVA RAPPRESENTAZIONE IN RAPPORTO ALLA PERCEZIONE DEL REALE ALLA NUOVA SENSIBILITÀ</p> <p>CHIARISCE TEMI E RISVOLTI LETTERARI DELLA NUOVA SENSIBILITÀ</p>	<p>LEZIONE PARTECIPATA</p> <p>STUDIO ED ESERCITAZIONI INDIVIDUALI</p> <p>AUTOVERIFICHE</p> <p>UTILIZZO DI</p>	<p>PARTECIPANO ALLA LEZIONE DEL DOCENTE E SCHEMATIZZANO SUL QUADERNO I CONTENUTI ESSENZIALI</p> <p>IN MODO PARTECIPATO CONTRIBUISCONO A DARE UNA DEFINIZIONE DI UMANESIMO</p> <p>ELABORANO UNA TABELLA SINOTTICA TRA GLI AMBITI CULTURALI CARATTERISTICI DEL MEDIOEVO E DELL'UMANESIMO</p>

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

					MATERIALE MULTIMEDIALE	
UdA 5.1.2	10	LUDOVICO ARIOSTO E L'ORLANDO FURIOSO	AULA	<p>VITA, OPERE E POETICA DELL'AUTORE</p> <p>IL DOCENTE PROPONE LA LETTURA ESPRESSIVA DEI TESTI IN PROGRAMMA E AVVIA IL PROCESSO DI COMPrensIONE E ANALISI</p> <p>CONDUCE GLI STUDENTI VERSO UNA ANALISI DELLA STRUTTURA E DELLE TECNICHE DI COMPOSIZIONE, IN PARTICOLARE SARANNO EVIDENZIATI PER I TESTI POETICI: IL LIVELLO FONICO, IL LIVELLO METRICO RITMICO, IL LIVELLO MORFO-SINTATTICO IL LIVELLO SEMANTICO.</p> <p>IL DOCENTE RIFLETTE IN MODO PARTECIPATO SUGLI SVILUPPI LINGUISTICI E STILISTICI DELLA POESIA DEGLI AUTORI E DELLE OPERE AFFRONTATE E GUIDA GLI STUDENTI ALL'ATTUALIZZAZIONE DEI CONTENUTI</p>	<p>LEZIONE FRONTALE E PARTECIPATA</p> <p>STUDIO ED ESERCITAZIONI INDIVIDUALI</p> <p>UTILIZZO DI SCHEDE, MAPPE DISPENSE FORNITE DAL DOCENTE MATERIALE MULTIMEDIALE</p>	<p>STUDIANO LA BIOGRAFIA DELL'AUTORE E REALIZZANO OPPORTUNI TESTI DI SINTESI</p> <p>ANALIZZANO I VARI LIVELLI DEL TESTO E ACQUISISCONO METODO DI ANALISI E INTERPRETAZIONE</p> <p>SI ESERCITANO IN MODO COSTANTE NELL'ANALISI FORMALE E TEMATICA DEI TESTI POSTI IN PROGRAMMA</p> <p>OPERANO UN PERCORSO DI ATTUALIZZAZIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI</p>

SEZIONE N 1 anagrafica UdA 5.2-Progettazione Macro

ORE	COMPETENZA/E	ABILITÀ	CONOSCENZE	DISCIPLINE CONCORRENTI
	<p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</p> <p>COMPETENZA ALFABETICO-FUNZIONALE</p> <p>COMPETENZA MULTILINGUISTICA</p> <p>IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>COMPETENZA DIGITALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sa identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale - Sa individuare i caratteri specifici di un testo 	<p><u>TORQUATO TASSO</u></p> <p>VITA LE OPERE IL PENSIERO E LA POETICA GERUSALEMME LIBERATA (GENERE E FONTI, LA COMPOSIZIONE E I MODELLI, LA TRAMA, I PERSONAGGI, TEMI PRINCIPALI,</p>	STORIA

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

<p>COMPETENZA IN CHIAVE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI INDICAZIONI NAZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Consultare dizionari e altre fonti informative per l’approfondimento e la produzione linguistica - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei diversi contesti - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni 				<p>letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sa contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli - Sa formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali 		<p>AMBIENTAZIONE, TECNICA NARRATIVA E STRUTTURA) <i>PROEMIO</i> e PASSI SCELTI <i>LA MORTE DI CLORINDA</i> (PASSI SCELTI) <i>IL GIARDINO DI ARMIDA</i> (PASSI SCELTI) <i>TANCREDI E CLORINDA</i> (PASSI SCELTI)</p> <p><u>NICCOLÒ MACHIAVELLI</u> VITA E OPERE IL PENSIERO E LA POETICA IL PRINCIPE (STRUTTURA E CONTENUTI), LETTURA DI PASSI SCELTI, RELATIVI AI SEGUENTI TEMI: <i>LA VERITÀ EFFETTUALE</i> <i>L’EFFICACIA POLITICA DELLA CRUDELTÀ</i> <i>LA VOLPE E IL LEONE</i> <i>LA FORTUNA</i> <i>LE MILIZIE MERCENARIE</i></p>		
SEZIONE N 2 anagrafica UdA 5.2-Progettazione Micro								
COMPITO ASSEGNATO AGLI STUDENTI								
ANALISI DI UN’OPERA D’ARTE (PITTURA, SCULTURA O ARCHITETTURA) CHE SINTETIZZI LA NUOVA PERCEZIONE DELLA REALTÀ’								
PROCESSO DI LAVORO								
N.	ORE	TITOLO	CONTESTO	ATTIVITÀ DOCENTE	METODOLOGIA	PRESTAZIONI STUDENTI		

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

UdA 5.2.1	10	TORQUATO TASSO E LA GERUSALEMME LIBERATA	AULA	VITA E PERCORSO LETTERARIO DELL’AUTORE SARANNO AFFRONTATI IN MODO FRONTALE E/O PARTECIPATO IL DOCENTE PROPONE LA LETTURA ESPRESSIVA DEI TESTI IN PROGRAMMA E AVVIA IL PROCESSO DI COMPrensIONE E ANALISI. IN MODO PARTECIPATO CONDUCE GLI STUDENTI VERSO UNA ANALISI DELLA STRUTTURA E DELLE TECNICHE DI COMPOSIZIONE, IN PARTICOLARE SARANNO EVIDENZIATI PER I TESTI POETICI: IL LIVELLO FONICO IL LIVELLO METRICO RITMICO IL LIVELLO MORFO-SINTATTICO IL LIVELLO SEMANTICO IL RAPPORTO TRA CONTENUTO E FORMA IL DOCENTE RIFLETTE IN MODO PARTECIPATO SUGLI SVILUPPI LINGUISTICI E STILISTICI DELLA POESIA DEGLI AUTORI E DELLE OPERE AFFRONTATE E GUIDA GLI STUDENTI ALL’ATTUALIZZAZIONE DEI CONTENUTI	LEZIONE PARTECIPATA STUDIO ED ESERCITAZIONI INDIVIDUALI UTILIZZO DI SCHEDE, MAPPE DISPENSE FORNITE DAL DOCENTE MATERIALE MULTIMEDIALE	STUDIANO LA BIOGRAFIA DELL’AUTORE E REALIZZANO OPPORTUNI TESTI DI SINTESI ANALIZZANO I VARI LIVELLI DEL TESTO E ACQUISISCONO METODO DI ANALISI E INTERPRETAZIONE SI ESERCITANO IN MODO COSTANTE NELL’ANALISI FORMALE E TEMATICA DEI TESTI POSTI IN PROGRAMMA OPERANO UN PERCORSO DI ATTUALIZZAZIONE DEI CONTENUTI AFFRONTATI
UdA 5.2.2	8	NICOLO’ MACCHIAVELLI _ IL PRINCIPE				

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DELLE ABILITÀ E DELLE CONOSCENZE DELL’UDA

INTERROGAZIONI ORALI

CRITERI VALUTATIVI DELLE COMPETENZE

1. Conoscenza dei contenuti.
2. Capacità di approfondimento e di rielaborazione degli argomenti trattati.
3. Attitudini allo sviluppo critico delle questioni proposte ed alla costituzione di un discorso organico e coerente.

PESI PER CIASCUN CRITERIO VALUTATIVO

1. Conoscenza dei contenuti: 30%
2. Capacità di approfondimento e di rielaborazione degli argomenti trattati: 30%
3. Attitudini allo sviluppo critico delle questioni proposte ed alla costituzione di un discorso organico e coerente: 40%

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

SEZIONE N. 1- Anagrafica UdA_Flipped 5.3 Progettazione Macro

UdA5.3	Competenza/e	Abilità	Contenuti	Disciplina di riferimento	Discipline concorrenti
DALLA PAROLA ALL'IMMAGINE: ANALISI DI UN'OPERA D'ARTE RINASCIMENTALE ORE:6	L7 UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE ANCHE CON RIFERIMENTO ALLE STRATEGIE ESPRESSIVE E AGLI STRUMENTI TECNICI DELLA COMUNICAZIONE IN RETE.	RICONOSCE E IDENTIFICA PERIODI E LINEE DI SVILUPPO DELLA CULTURA LETTERARIA ED ARTISTICA ITALIANA. RICONOSCE ED UTILIZZA UN LINGUAGGIO TECNICO DI ALTRA DISCIPLINA	SULLA BASE DELLE CONOSCENZE LETTERARIE ACQUISITE, LO STUDENTE E' CHIAMATO AD ELABORARE UNA PERSONALE INTERPRETAZIONE DI UN'OPERA (PITTORICA O SCULTOREA) DEL PERIODO RINASCIMENTALE DELLA NOSTRA CCITTA', METTENDO IN EVIDENZA LA TRASVERSALITA' DI CONCETTI E VALORI ESPRESI IN POESIA E PROSA CHE SI RITROVANO NELLE ESPRESSIONI ARTISTICHE DEL TERRITORIO.	LETTERATURA ITALIANA	STORIA RELIGIONE INGLESE

SEZIONE N. 2- Anagrafica UdA_Flipped 5.3 Progettazione Micro

Ai ragazzi si chiederà di effettuare un VIDEO su un'opera del periodo rinascimentale fanese che loro stessi sceglieranno e andranno a vedere in loco.

LANCIO DELLA SFIDA IN CLASSE

Analizzo in classe un'opera d'arte presente sul territorio, invitando i ragazzi a prendere visione delle opere rinascimentali presenti nella nostra città., attraverso consultazione di fonti o visione diretta.

Propongo la visione di un video : Sgarbi, dentro un'opera di Raffaello

<https://www.youtube.com/watch?v=7QRmctDfsow>

FRUIZIONE DI RISORSE DIDATTICHE PER CASA:

- Visita alla città
- Consultazione documenti

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

- Visita alla Pinacoteca di Fano

Controllo realizzazione : informazioni per rettifiche alla UdA

Passo passo il docente riadatta tempi e modalità di svolgimento della UdA in base ai feedback ricevuti dalle prime fasi

Sezione 2 Progettazione Micro

Fase	Ore	Titolo	Contesto	Attività docente	Metodologia	Prestazioni studenti
1	1	ILLUSTRAZIONI E DELLE OPERE DA ANALIZZARE	IN AULA DIVISIONE IN GRUPPI DI LAVORO E DI STUDIO	IL DOCENTE SPIEGA L'UDA E PROPONE UN ELENCO DI OPERE DA VEDERE ED ANALIZZARE	RICERCA INDIVIDUALE E DI GRUPPO	GLI STUDENTI RICERCANO E SELEZIONANO LE FONTI
2	1	VISIONE DELLE OPERE E VISITA ALLA CITTA'	LAVORO PERSONALE E DI STUDIO DIVISIONE IN GRUPPI	IL DOCENTE FORNISCE UNA BIBLIOGRAFIA E INDICAZIONI LOGISTICHE SUI LUOGHI DI FANO DA VISITARE	STUDIO PERSONALE REDIGONO UNA PRIMA ANALISI DELL'OPERA ASSEGNATA (RACCOLTA MATERIALI E IDEE)	ELABORANO UN'ANALISI CRITICA DELL'OPERA E LA CONTESTUALIZZANO NEL PERIODO DI RIFERIMENTO
3	2	ESPOSIZIONE DEL LAVORO IN CLASSE	LAVORO DI GRUPPO	IL DOCENTE CHIEDE AI GRUPPI DI ESPORRE IN CLASSE SUDDIVIDENDOSI I COMPITI		REALIZZANO UN PIEGHEVOLE SULLA CITTA' DI FANO.

Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UdA: CHIUSURA DELLA SFIDA

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

- | |
|--|
| 1. PRESENTAZIONE DEL PRODOTTO DA PARTE DI CIASCUN GRUPPO: a) presentazione del prodotto illustrando le difficoltà superate e i traguardi raggiunti; b) mettere in evidenza ciò che non sapevi e ciò che hai imparato; c) chi ha fatto cosa |
| 2. AUTOVALUTAZIONE DEL GRUPPO (GRIGLIA 1) |
| 3. DISCUSSIONE TRA GRUPPI EVIDENZIANDO GLI ASPETTI SIGNIFICATIVI CHE CIASCUN GRUPPO RICONTRA DAL LAVORO DEGLI ALTRI GRUPPI. |
| 4. COMPITI DI REALTA': a. conoscere i tesori della nostra città b. Riconosce il ruolo della città nel contesto storico e culturale di riferimento |

Note per assistenza tecnica: Allegati di Valutazione

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

GRIGLIA 1				
1. COSA POTEVAMO FARE CHE NON SIAMO RIUSCITI?				
2. QUALE DIFFICOLTA' ABBIAMO INCONTRATO?				
GRIGLIA 2				
LIVELLI				
PRESTAZIONE	Alto (10 -8)	Medio (7 -6)	Base (6)	Basso (4-5)
Realizzazione di un video	Sa progettare e realizzare un video autonomamente.	Sa progettare e realizzare in modo abbastanza autonomo.	Sa progettare e realizzare se guidati.	Non sanno realizzare una presentazione
Contenuti corretti	Hanno approfondito e perfettamente compreso il compito da svolgere: analisi di un'opera d'arte	Hanno svolto il compito in modo corretto e soddisfacente.	Sa comprendere i contenuti fondamentali.	Non riescono a comprendere i contenuti e a comunicarli
Utilizzare gli strumenti comunicativi	Sa utilizzare con sicurezza gli strumenti e le tecniche richieste.	Sa utilizzare in modo adeguato gli strumenti e le tecniche richieste.	Sa utilizzare sufficientemente gli strumenti e le tecniche richieste.	Non sa usare gli strumenti e le tecniche richieste.
Efficacia del linguaggio	Il messaggio è efficace, corretto, originale.	Il messaggio risulta abbastanza coinvolgente	Il messaggio è sostanzialmente corretto, ma poco coinvolgente.	Il messaggio non è affatto efficace e coinvolgente.

MODULO 6: LETTURA DEL QUOTIDIANO E/O DI TESTI DI TAGLIO SCIENTIFICO/CULTURALE E DIBATTITO SU TEMI DI ATTUALITA'

	"DON ORIONE "	SEDE/CITTÀ	FANO
SETTORE	TECNOLOGICO	INDIRIZZO	MECCANICO, MECCATRONICO ED

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

				ENERGIA; INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI	
A.S.	2025/2026	DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CLASSE	III
PERIODO	INIZIO	NOVEMBRE	FINE	MAGGIO	

SEZIONE N 1 ANAGRAFICA UdA6.1- PROGETTAZIONE MACRO				
ORE	COMPETENZA/E	ABILITÀ	CONOSCENZE	DISCIPLINE CONCORRENTI
20	ANALIZZA E INTERPRETA TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO PRODUCE TESTI DI VARIO TIPO	SA RINTRACCIARE ALL'INTERNO DI UN TESTO: TESI, IDEE A SOSTEGNO, OBIEZIONI, CONCLUSIONI. USA METODI E STRUMENTI DI RICERCA DELLE INFORMAZIONI MEDIANTE CANALI INFORMATICI E NO	LETTURA DI ALCUNI TESTI SCELTI DAL DOCENTE E DAGLI STUDENTI COMPrensione e commento ai passi <u>ANALISI TESTUALE</u> L'ANALISI DELL'ARTICOLO E O DEL SAGGIO. <u>PRODUZIONE TESTUALE</u> LINGUA PARLATA E LINGUA SCRITTA FUNZIONI LINGUISTICHE E TIPOLOGIE TESTUALI: IL RIASSUNTO, LA PARAFRASI IL TESTO ARGOMENTATIVO: SAGGIO BREVE, ARTICOLO DI GIORNALE, FORME ESPRESSIVE	INGLESE

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

			DELLA RETE	
SEZIONE N 2 ANAGRAFICA UdA 6.1- PROGETTAZIONE MICRO				

COMPITO ASSEGNATO AGLI STUDENTI						
ANALISI E APPROFONDIMENTI (RICERCHE, DIBATTITI IN CLASSE) SU TEMI DI ATTUALITA' O ARGOMENTI DI NATURA TECNICO-SCIENTIFICA E CULTURALE						
PROCESSO DI LAVORO						
N.	ORE	TITOLO	CONTESTO	ATTIVITÀ DOCENTE	METODOLOGIA	PRESTAZIONI STUDENTI
UdA 6.1	10	LETTURA DEL QUOTIDIANO	AULA	ANALISI DEI TESTI (TESTI LETTERARI, ARTICOLI DI QUOTIDIANO, TESTI DI NATURA TECNICO-SCIENTIFICA O SOCIO-CULTURALE) PROPONE COMMENTI E CONFRONTI	LEZIONE PARTECIPATA STUDIO ED ESERCITAZIONI INDIVIDUALI AUTOVERIFICHE UTILIZZO DI SCHEDE, MAPPE DISPENSE FORNITE DAL DOCENTE MATERIALE MULTIMEDIALE	COMPREDONO IL SIGNIFICATO LETTERALE DEL DEGLI ARTICOLI LETTI ANALIZZANO I VARI LIVELLI DEL TESTO E ACQUISISCONO UN METODO DI INDIVIDUAZIONE DIVISI IN GRUPPI, SCELGONO DEI TESTI A PIACERE ED ESEGUONO UN'ANALISI TESTUALE CHE POI ESPORRANNO ALLA CLASSE INDIVIDUANO PAROLE, ESPRESSIONI OSCURE, IN DISUSO O FIGURATE E LE SOSTITUISCONO CON SINONIMI E PERIFRASI RICOSTRUISCONO LA SINTASSI IN MODO DIRETTO, RIORDINANDO TUTTI I PERIODI RIASSUNTO INDIVIDUANO E APPUNTANO GLI ELEMENTI E LA FORMA COSTITUTIVA DEL TESTO ARGOMENTATIVO.
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO DELLE ABILITÀ E DELLE CONOSCENZE DELL'UDA						

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

INTERROGAZIONI ORALI ANALISI DEL TESTO E SVILUPPO CAPACITA' CRITICHE VALUTAZIONE DEL COMPITO SCRITTO				
OBIETTIVI MINIMI: SAPER ESPORRE IN MODO COESO E COERENTE UN ARGOMENTO STUDIATO ; SAPER INTERPRETARE CORRETTAMENTE INFORMAZIONI CONTENUTE IN VARIE TIPOLOGIE TESTUALI; PRODURRE ELABORATI BASATI SU UNA SEMPLICE VISIONE CRITICA PRODURRE TESTI ORTOGRAFICAMENTE, SINTATTICAMENTE E STILISTICAMENTE ADEGUATI				
SEZIONE N 1 ANAGRAFICA UdA6.2- PROGETTAZIONE MACRO				
ORE	COMPETENZA/E	ABILITÀ	CONOSCENZE	DISCIPLINE CONCORRENTI
10	ANALIZZA E INTERPRETA TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO, IN CHIAVE ESERCITATIVA PER LE PROVE INVALSI AL TERMINE DEL PERCORSO QUINQUENNALE.	SA RINTRACCIARE ALL'INTERNO DI UN TESTO: TESI, IDEE A SOSTEGNO, OBIEZIONI, CONCLUSIONI. USA METODI E STRUMENTI DI RICERCA DELLE INFORMAZIONI MEDIANTE CANALI INFORMATICI E NON	<u>COMPrensione TESTUALE</u> LETTURA DI ALCUNI TESTI SCELTI DAL DOCENTE. COMPrensione E COMMENTO AI PASSI <u>ANALISI TESTUALE</u> L'ANALISI DELL'ARTICOLO, DEL SAGGIO E DI ALTRI TESTI ARGOMENTATIVI PROPOSTI DAL DOCENTE.	INGLESE
SEZIONE N 2 ANAGRAFICA UdA 6.2- PROGETTAZIONE MICRO				
COMPITO ASSEGNATO AGLI STUDENTI				
ANALISI E APPROFONDIMENTI (RICERCHE, DIBATTITI IN CLASSE) SU TEMI DI ATTUALITA' O ARGOMENTI DI NATURA TECNICO-SCIENTIFICA E CULTURALE				
PROCESSO DI LAVORO				

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE. PROF.SSA RAFFAELLA ZUCCARINI. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

CLASSE III SEZ A _ A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: “UNA FRASE, UN VERSO APPENA ... XX SECOLI DI LETTERATURA”, vol. 1, a cura di A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada

N.	ORE	TITOLO	CONTESTO	ATTIVITÀ DOCENTE	METODOLOGIA	PRESTAZIONI STUDENTI
UdA 6.2.1	10	ANALISI TESTUALE IN FUNZIONE ESERCITATIVA DELLE PROVE INVALSI	AULA	ANALISI DEI TESTI (TESTI LETTERARI, ARTICOLI DI QUOTIDIANO, TESTI DI NATURA TECNICO-SCIENTIFICA O SOCIO-CULTURALE) IL DOCENTE PROPONE LA LETTURA ESPRESSIVA DEI TESTI E AVVIA IL LAVORO DI ANALISI E COMPrensione RICHIEDENDO AGLI ALUNNI PARAFRASI O RIASSUNTI DEL CONTENUTO LETTERALE. IN MODO PARTECIPATO CONDUCE GLI STUDENTI VERSO UNA ANALISI DELLA STRUTTURA E DELLE TECNICHE DI COMPOSIZIONE.	LEZIONE PARTECIPATA ESERCITAZIONI INDIVIDUALI AUTOVERIFICHE MATERIALE MULTIMEDIALE	COMPREDONO IL SIGNIFICATO LETTERALE DEL DEI TESTI PROPOSTI. ANALIZZANO I VARI LIVELLI DEL TESTO E ACQUISISCONO UN METODO DI COMPrensione DEI NESSI LOGICI DEL RACCONTO. ANALIZZANO E RICONOSCONO LE STRUTTURE GRAMMATICALI (MORFOLOGICHE E SINTATTICHE) PRESENTI NEI TESTI PROPOSTI. SVOLGONO SIMULAZIONI DI PROVE INVALSI IN CLASSE.

Fano, lì 30/09/2025

Firma
Prof.ssa Raffaella Zuccarini

PER APPROVAZIONE

IL DIRETTORE
Prof. Roberto Giorgi