

I.T.I. ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE- Prof.ssa Giorgia Baldassarri – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE II A – A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: Marisa Carlà: “Antogrammatica” - Palumbo editore

PROGRAMMAZIONE di “LINGUA E LETTERATURA ITALIANA”

Prof.ssa Giorgia Baldassarri

CLASSE II A – A.S. 2025/2026

MOD. 1

PRODOTTO: DALL’IDEA ALL’ARGOMENTAZIONE, DIBATTITO IN CLASSE (12 H)

UDA 1: TESTO ARGOMENTATIVO

MOD.2

PRODOTTO: AFFRONTO L’INCUBO DEI PROMESSI SPOSI (40H)

UDA 1: TESTO LETTERARIO IN PROSA: GENERE ROMANZO

UDA 2: “I PROMESSI SPOSI”

MOD.3

PRODOTTO: UN CAVIARDGE POETICO(19H)

UDA 1. CARATTERISTICHE E STRUTTURA DEL TESTO POETICO CON FOCUS SULLE FIGURE RETORICHE

MOD 3. LA GRAMMATICA DELLE CANZONI (28H)

UDA 1. ANALISI LOGICA

UDA1. ANALISI DEL PERIODO

MODULO 1: DALL’IDEA ALL’ARGOMENTAZIONE, DIBATTITO IN CLASSE (12 H)

ISTITUTO	I.T.I. DON LUIGI ORIONE		SEDE ISTITUTO	FANO (PU)	
Settore	Tecnologico		Indirizzo	Meccanico, meccatronico ed energia; Informatica e telecomunicazioni	
A.S.	2025/2026	Disciplina	Lingua e letteratura italiana	Classe	2[^]
Periodo	Inizio	Ottobre 2025	Fine	Novembre 2025	

SEZIONE N. 1- Anagrafica Uda 1.1– Progettazione Macro

UdA (Titolo/Monte ore)	Competenza/e	Abilità	Conoscenze	Disciplina di riferimento	Discipline concorrenti
Testi non letterari: il testo argomentativo Ore: 12	L3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi L1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Leggere e analizzare testi argomentativi identificando tesi e argomenti. Riconoscere e usare connettivi logici e strategie di coesione testuale. Scrivere un testo argomentativo con struttura coerente (introduzione, tesi, argomentazioni, confutazione, conclusione). Argomentare in modo efficace e pertinente, anche in forma orale. Utilizzare fonti e dati per sostenere una tesi.	Caratteristiche strutturali del testo argomentativo: tesi, argomentazioni, confutazioni, conclusione. Differenza tra opinione e fatto. Lessico specifico dell’argomentazione (connettivi logici, marcatori discorsivi, modali). Strategie persuasive e retoriche.	ITALIANO	Tutte le discipline ognuna con la sua specificità

Sezione 2 Progettazione Micro

Compito assegnato agli studenti

Gli studenti strutturano un dibattito in classe su un tema dato (divisi in due gruppi).

Processo di lavoro

n.	ore	Titolo	Contesto	Attività docente	Metodologia	Prestazioni studenti
1	2	Testi letterari e testi non letterari	Aula: lavoro individuale e di gruppo	Spiega la distinzione tra un testo con aspirazioni letterarie e uno non letterario (in tale contesto, analizza articoli di giornale). Spiega i testi non letterari e fornisce esempi e regole per distinguerli e comporre.	Lezione partecipata Libro di testo	Analizza e sintetizza insieme al docente attraverso mappe e schemi le varie tipologie di testo. Legge con attenzione i testi indicati dal docente e li analizza.
2	6	Il testo argomentativo	Aula: lavoro individuale e di gruppo	Instaura e spiega le regole per un dibattito orale atto a far comprendere le caratteristiche e la scaletta del testo argomentativo Propone un ripasso delle tipologie testuali non letterarie: testo regolativo, testo descrittivo, testo informativo-espositivo. Spiega come si scrive un tema (raccolta di idee e informazioni, organizzazione idee, scaletta, stesura e revisione) Spiega come si scrive un riassunto (raccolta dei dati, progettazione, revisione) Propone suggerimenti operativi per fare una ricerca (consultazione fonti, redazione, note, citazioni, bibliografia). Espone le tipologie di relazione e i suggerimenti operativi.	Lezione partecipata Utilizzo di dispense fornite dal docente Lavoro di gruppo Libro di testo	Organizza il proprio apporto insieme alla squadra di cui fa parte all'interno del dibattito. Cerca e indaga le fonti. Agisce di comune accordo con i suoi compagni Organizza e rielabora i contenuti sul proprio quaderno. Scrive la scaletta di possibili temi, partendo da titoli forniti dal docente. Individua i concetti-chiave e le sequenze di articoli e brani letti dal docente. Dalle parole chiavi, prova ad elaborare un riassunto.
3	4	Momento sommativo	Lavoro individuale	Prova di scrittura di testi di varie tipologie.	Lavoro individuale	Consegna il compito.

Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UdA

Valutazione in itinere o di monitoraggio, effettuata mediante interrogazioni e controllo del quaderno e dei compiti.

Valutazione della Prova scritta relativa alla capacità di elaborare un testo argomentativo.

**MODULO 2:
AFFRONTO L’INCUBO DEI PROMESSI SPOSI (36H)**

ISTITUTO	I.T.I. DON LUIGI ORIONE		SEDE ISTITUTO	FANO (PU)	
Settore	Tecnologico		Indirizzo	Meccanico, meccatronico ed energia; Informatica e telecomunicazioni	
A.S.	2025/2026	Disciplina	Lingua e letteratura italiana	Classe	2[^]
Periodo	Inizio	Novembre 2025	Fine	Gennaio 2026	

SEZIONE N. 1- Anagrafica UdA 2.1– Progettazione Macro

UdA (Titolo/Monte ore)	Competenza/e	Abilità	Conoscenze	Disciplina di riferimento	Discipline concorrenti
<i>Il genere "Romanzo"</i> Ore: 20	L5. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. L2. Padronanza della lingua italiana: Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo L3. Padronanza della lingua italiana: Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalle letterature italiana e straniera. Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche).	Aspetti essenziali dell’evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione sociolinguistica (registri dell’italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti). Metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi letterari, metrica, figure retoriche, ecc.). Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi, inclusa quella scientifica e tecnica.	ITALIANO	Tutte le discipline ognuna con la sua specificità

Sezione 2 Progettazione Micro

Compito assegnato agli studenti

Gli studenti ascoltano in classe lettura e analisi di romanzi proposti dal docente; a casa, preparano l’analisi di un romanzo che hanno letto durante il percorso scolastico,

seguendo i parametri studiati. Ognuno offre una relazione scritta sull’opera.

Processo di lavoro

n.	ore	Titolo	Contesto	Attività docente	Metodologia	Prestazioni studenti
1	6	Caratteristiche, tipologia e storia del genere romanzo	Aula: lavoro individuale e di gruppo	Propone una breve storia del genere romanzo (origine ed evoluzione) e definisce le varie tipologie di romanzo (storico, realista, di indagine psicologica). Legge brani tratti da romanzi in classe e chiede ai ragazzi di individuare personaggi e sequenze, fabula e intreccio. Riprende le caratteristiche e la struttura del testo narrativo (già analizzate nel corso del 1° anno): i personaggi, il tempo e lo spazio, il narratore, il punto di vista.	Lettura ad alta voce Attività di ricerca individuale e di gruppo	Ascolta attivamente e individua le sequenze. Elabora testi orali di sintesi dei brani letti da esporre a tutta la classe. Analizza e contestualizza i brani proposti.
2	10	I romanzi più significativi della letteratura italiana	Aula	Propone un percorso attraverso i titoli più significativi dei romanzi del Novecento. Invita gli studenti alla riflessione attorno ai temi del Novecento.	Lettura ad alta voce Attività di ricerca individuale e di gruppo	Analizza il romanzo scelto secondo i parametri studiati: personaggi, tempo, spazio, narratore, punto di vista.
3	4	Momento sommativo	Aula	Propone una Comprensione di un brano	Lavoro individuale	Legge, elabora, risponde.

Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell’UdA

Valutazione sulle caratteristiche principali di un romanzo partendo da un estratto di tale tipologia.

Valutazione in itinere o di monitoraggio, effettuata mediante interrogazioni e controllo del quaderno e dei compiti.

SEZIONE N. 1- Anagrafica UdA 2.2– Progettazione Macro

UdA (Titolo/Monte ore)	Competenza/e	Abilità	Conoscenze	Disciplina di riferimento	Discipline concorrenti
"I Promessi Sposi" 16H	L5. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. L1. Padronanza della lingua	Leggere e comprendere brani tratti dai <i>Promessi Sposi</i> . Individuare e analizzare la struttura	La struttura generale del romanzo (<i>Promessi Sposi</i>): divisione in capitoli, intreccio narrativo, macrosequenze.	ITALIANO	Tutte le discipline ognuna con la sua specificità

	<p>italiana: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p>	<p>narrativa</p> <p>Analizzare i personaggi e i loro rapporti Collocare eventi e personaggi nel contesto storico del romanzo e reale.</p> <p>Riconoscere i temi e i messaggi dell'opera.</p> <p>Confrontare i temi del romanzo con la realtà contemporanea.</p> <p>Riflettere sul ruolo della giustizia, della religione, del potere, dell'emarginazione.</p> <p>Argomentare il proprio punto di vista sui comportamenti dei personaggi.</p> <p>Riassumere episodi o capitoli con linguaggio corretto.</p> <p>Scrivere testi di commento</p> <p>Rielaborare creativamente episodi o personaggi (es. attualizzazioni, riscritture).</p>	<p>I personaggi principali e secondari e la loro evoluzione.</p> <p>Il narratore e il punto di vista.</p> <p>Il contesto storico e sociale della vicenda (la Lombardia del Seicento).</p> <p>Le tematiche principali: giustizia, fede, provvidenza, potere, società.</p> <p>I registri linguistici usati da Manzoni (lingua alta, ironia, dialoghi popolari).</p> <p>Le finalità dell'opera: romanzo storico, romanzo a tesi, romanzo etico</p>		
--	--	--	---	--	--

Sezione 2 Progettazione Micro

Compito assegnato agli studenti

Gli studenti ascoltano in classe la lettura dei Promessi Sposi, elaborano sintesi dei capitoli e schemi relativi ai personaggi.

Processo di lavoro

n.	ore	Titolo	Contesto	Attività docente	Metodologia	Prestazioni studenti
1	2	Biografia di Alessandro Manzoni e contesto storico	Aula: lavoro individuale e di gruppo	Racconta la biografia di Alessandro Manzoni, letterato, storico, linguista, politico e sottolinea l'importanza della sua produzione nella letteratura italiana e mondiale.	Attività di ricerca individuale e di gruppo Utilizzo di mappe fornite dal docente	Ascolta attentamente e schematizza le informazioni. Ricerca informazioni su Alessandro Manzoni.
2	10	Lettura e analisi di capitoli scelti de “I promessi Sposi”	Aula: lavoro individuale e di gruppo	Analizza la struttura del romanzo “I promessi Sposi” e analizza il contesto storico nel quale è ambientato. Legge brani scelti da “I promessi Sposi”, fornisce mappe di sintesi di alcuni capitoli. Analizza le caratteristiche dei personaggi.	Attività di ricerca individuale e di gruppo Lettura ad alta voce Utilizzo di mappe fornite dal docente	Analizza il romanzo storico e produce schede di analisi relative ai Promessi Sposi. Analizza e contestualizza i capitoli proposti. Analizza e schematizza le caratteristiche di alcuni personaggi.
4	4	Momento sommativo	Aula: lavoro individuale	Consegna e legge le tracce.	Lavoro individuale	Riflette, scrive, consegna e controlla le correzioni.
Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UdA						
Valutazione del tema 3 tracce: Promessi Sposi; testo argomentativo di attualità; traccia libera).						

MODULO 3: CAVIARDAGE POETICO(16H)

ISTITUTO	I.T.I. DON LUIGI ORIONE		SEDE ISTITUTO	FANO (PU)	
Settore	Tecnologico		Indirizzo	Meccanico, mecatronico ed energia; Informatica e telecomunicazioni	
A.S.	2025/2026	Disciplina	Lingua e letteratura italiana	Classe	2[^]
Periodo	Inizio	Febbraio 2026	Fine	Marzo 2026	

SEZIONE N. 1- Anagrafica UdA 3.1– Progettazione Macro

UdA (Titolo/Monte ore)	Competenza/e	Abilità	Conoscenze	Disciplina di riferimento	Discipline concorrenti
<i>Caratteristiche e struttura del testo poetico con focus sulle figure retoriche</i> Ore: 19	L2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. L5. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	Leggere in modo consapevole poesie di epoche diverse Riconoscere e descrivere le principali figure retoriche Analizzare il significato letterale e simbolico dei versi Esprimere un’interpretazione personale di una poesia, giustificandola con riferimenti testuali Elaborare parafrasi accurate dei testi	Struttura del testo poetico: versi, strofe, rime, ritmo. Tipi di versi: settenario, endecasillabo, ecc. Schemi metrici e forme fisse (sonetto, madrigale, ballata) Tipologie di rima Figure retoriche di suono significato e costruzione.	ITALIANO	Tutte le discipline ognuna con la sua specificità

Sezione 2 Progettazione Micro

Compito assegnato agli studenti

I ragazzi divisi in gruppi realizzano un *caviardage* su un tema scelto.

Processo di lavoro

n.	ore	Titolo	Contesto	Attività docente	Metodologia	Prestazioni studenti
1	5	Caratteristiche e struttura del testo poetico – Focus sulle figure retoriche	Aula: lavoro individuale e di gruppo	<p>Presenta sinteticamente alcune poesie e ne offre una lettura espressiva.</p> <p>Introduce una riflessione sulla poesia e sulle caratteristiche del testo poetico, lasciando agli studenti la possibilità di esprimersi a riguardo.</p> <p>Riprende l’analisi del testo poetico (già affrontata nel corso del Primo anno) e continua la ricerca e la spiegazione di figure retoriche, fornendo esempi.</p> <p>Propone la lettura di alcune poesie e la parafrasi.</p>	<p>Lezione partecipata</p> <p>Studio ed esercitazioni individuali</p> <p>Utilizzo di dispense fornite dal docente</p> <p>Materiale multimediale</p>	<p>Analizza e sintetizza insieme al docente la forma, la struttura e il contenuto del testo poetico.</p> <p>Legge a voce alta in classe una poesia scelta, dimostrando di aver capito il senso della composizione.</p> <p>Esegue un’analisi formale ed un commento interpretativo e valutativo su un testo poetico assegnato dal docente.</p>
2	12	Poesia lirica	Aula: lavoro individuale e di gruppo	<p>Propone un confronto tra poesia dell’800 e poesia del ‘900, fornendo esempi e analisi.</p> <p>Analisi della poetica di Giuseppe Ungaretti</p>	<p>Studio ed esercitazioni individuali</p> <p>Utilizzo di dispense fornite dal docente</p> <p>Materiale multimediale</p>	<p>Continua ad esercitarsi nella parafrasi di testi poetici proposti dal docente.</p> <p>Ricerca informazioni sulla vita e sulla produzione di D’Annunzio e Marinetti.</p>
3	2	Momento sommativo	Prova scritta	Il docente fornisce una poesia da analizzare.	Lavoro individuale in classe	Lo studente esegue l’analisi del testo poetico.

Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell’UdA

Valutazione in itinere o di monitoraggio, effettuata mediante prove orali.

Valutazione dell’analisi di un testo poetico come prova scritta.

MODULO 4 – IL PERIODO È A PEZZI (30 ORE)

ISTITUTO	I.T.I. DON LUIGI ORIONE		SEDE ISTITUTO		FANO (PU)	
Settore	Tecnologico		Indirizzo		Meccanico, meccatronico ed energia; Informatica e telecomunicazioni	
A.S.	2025/2026	Disciplina	Lingua e letteratura italiana		Classe	2[^]
Periodo	Inizio	OTTOBRE 2025	Fine		MAGGIO 2026	

SEZIONE N. 1- Anagrafica Uda 5.1– Progettazione Macro

UdA (Titolo/Monte ore)	Competenza/e	Abilità	Conoscenze	Disciplina di riferimento	Discipline concorrenti
Analisi logica Ore: 20	L1. padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. L3. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Scomporre una frase semplice nei suoi costituenti logici Identificare e distinguere le varie funzioni logiche (soggetto, predicato, complementi) Riconoscere l’espansione di una frase e classificarla correttamente Scrivere frasi in cui si usano consapevolmente complementi	Concetto di frase minima e frase espansa e ruoli sintattici fondamentali: soggetto, predicato, complementi. Uso corretto delle domande guida per identificare i complementi e riconoscimento della funzione logica di una parte del discorso in base alla posizione e alla struttura della frase	ITALIANO	Tutte le discipline ognuna con la sua specificità

		<p>diversi</p> <p>Usare l’analisi logica per migliorare l’efficacia della scrittura</p> <p>Riflettere sul ruolo sintattico degli elementi per comprendere meglio il significato del testo</p> <p>Trasformare frasi variando l’ordine degli elementi senza alterarne il significato logico</p>			
--	--	---	--	--	--

Sezione 2 Progettazione Micro

Compito assegnato agli studenti

Gli studenti scelgono una canzone su cui applicare l’analisi logica e del periodo (lavoro individuale mediante utilizzo dell’ipad e consegna su classroom).

Processo di lavoro

n.	ore	Titolo	Contesto	Attività docente	Metodologia	Prestazioni studenti
1	4	Frase minima e predicato	Aula: lavoro individuale e di gruppo	<p>Lezione frontale introduttiva sull’analisi logica e differenza tra grammatica e sintassi.</p> <p>Presentazione di modelli di frase minima e costruzione collettiva alla lim</p> <p>Attività guidata di identificazione del</p>	<p>Lezione partecipata</p> <p>Studio ed esercitazioni individuali</p> <p>Materiale multimediale</p>	<p>Segue le indicazioni del docente e partecipa in modo attivo alla lezione.</p> <p>Si esercita nell’individuazione degli elementi analizzati.</p> <p>Costruisce frasi semplici e amplia le stesse con gli opportuni elementi.</p> <p>Costruisce un breve testo regolativo usando frasi semplici.</p>

				<p>predicato (verbale e nominale) con esercizi su frasi semplici.</p> <p>Utilizzo di schemi o mappe concettuali per visualizzare struttura e funzioni logiche di base.</p> <p>Assegnazione di esercizi individuali (carta o digitale) con correzione in plenaria</p>		
2	5	Complementi diretti e indiretti	Aula: lavoro individuale e di gruppo	<p>Lezione frontale/partecipata con esempi concreti e domande stimolo.</p> <p>Lettura e analisi di frasi modello, con sottolineatura dei complementi e uso delle domande guida.</p> <p>Proposta di attività a coppie o in piccoli gruppi: analisi di frasi assegnate e confronto delle risposte.</p> <p>Correzione collettiva ragionata: discussione degli errori frequenti.</p> <p>Realizzazione di una scheda di sintesi (tabella o mappa) dei complementi affrontati.</p>	<p>Lezione partecipata</p> <p>Studio ed esercitazioni individuali</p> <p>Autoverifiche</p> <p>Materiale multimediale</p>	<p>Segue le indicazioni del docente e partecipa in modo attivo alla lezione.</p> <p>Organizza e rielabora i contenuti sul proprio quaderno.</p> <p>Svolge con regolarità gli esercizi di inferenza linguistica assegnati per casa (prove invalsi).</p>

3	3	Riflessione, sintesi e verifica	Aula: lavoro individuale	Il docente somministra una prova scritta di analisi logica		Gli studenti consegnano il compito
---	---	--	--------------------------	--	--	------------------------------------

Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell’UdA

Valutazione in itinere o di monitoraggio, effettuata mediante prove scritte e controllo compiti.

Valutazione tramite verifica scritta di analisi logica.

SEZIONE N. 1- Anagrafica UdA 5.2– Progettazione Macro

UdA (Titolo/Monte ore)	Competenza/e	Abilità	Conoscenze	Disciplina di riferimento	Discipline concorrenti
Analisi del periodo. Ore: 28	L1. padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. L3. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Nell’ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, ad esempio, per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare, strutturare ipertesti. Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.	Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico. Modalità di produzione del testo; sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione; varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi.	ITALIANO	Tutte le discipline ognuna con la sua specificità

Sezione 2 Progettazione Micro

Compito assegnato agli studenti

Gli studenti scelgono una canzone su cui applicare l’analisi logica e del periodo (caricamento su classroom).

Processo di lavoro

n.	ore	Titolo	Contesto	Attività docente	Metodologia	Prestazioni studenti
----	-----	--------	----------	------------------	-------------	----------------------

1	4	La frase semplice	Aula: lavoro individuale e di gruppo	<p>Propone la lettura di alcuni periodi e chiede agli studenti di distinguere le frasi semplici che lo compongono. Analizza poi le singole frasi, individuando soggetto e complementi.</p> <p>Focalizza l’attenzione sulla concordanza tra soggetto e predicato.</p> <p>Prosegue nella lettura di testi individuando frasi e periodi dove sono presenti elementi di espansione o complementi.</p>	<p>Lezione partecipata</p> <p>Studio ed esercitazioni individuali</p> <p>Materiale multimediale</p>	<p>Segue le indicazioni del docente e partecipa in modo attivo alla lezione.</p> <p>Si esercita nell’individuazione degli elementi analizzati.</p> <p>Costruisce frasi semplici e amplia le stesse con gli opportuni elementi.</p> <p>Costruisce un breve testo regolativo usando frasi semplici.</p>
2	20	Il periodo o frase complessa	Aula: lavoro individuale e di gruppo	<p>Parte da una frase semplice e la espande con coordinate e subordinate, focalizzando l’attenzione sul rapporto tra espansioni e frase principale.</p> <p>Spiega e mostra le differenze tra un rapporto di coordinazione e un rapporto di subordinazione.</p> <p>Spiega le tipologie di subordinate.</p> <p>Fornisce agli studenti un fascicolo con le prove invalsi degli anni precedenti e chiede loro di svolgere a casa le prove.</p> <p>In classe corregge le prove e si focalizza sugli errori e sulle indecisioni.</p>	<p>Lezione partecipata</p> <p>Studio ed esercitazioni individuali</p> <p>Autoverifiche</p> <p>Materiale multimediale</p>	<p>Segue le indicazioni del docente e partecipa in modo attivo alla lezione.</p> <p>Organizza e rielabora i contenuti sul proprio quaderno.</p> <p>Costruisce periodi basati sulla coordinazione e periodi basati sulla subordinazione.</p> <p>Svolge con regolarità gli esercizi di inferenza linguistica assegnati per casa (prove invalsi).</p>
Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell’UdA						
Valutazione in itinere o di monitoraggio, effettuata mediante prove scritte e controllo compiti.						
Valutazione tramite verifica scritta dell’analisi del periodo.						

Fano, lì 30/09/2025

Firma
Prof.ssa Giorgia Baldassarri

PER APPROVAZIONE

IL DIRETTORE
Prof. Roberto Giorgi