

I.T.I. ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE- Prof.ssa Giorgia Baldassarri – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE I A – A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: Marisa Carlà: “Antogrammatica” - Palumbo editore

PROGRAMMAZIONE di “LINGUA E LETTERATURA ITALIANA”

Prof.ssa Giorgia Baldassarri

CLASSE I A – A.S. 2025/2026

MOD. 1

PRODOTTO: UNA STORIA, TANTI VOLTI (25H)

UDA 1.1 I GENERI LETTERARI E LE TECNICHE NARRATIVE

MOD.2

PRODOTTO: QUALE È IL TUO PERSONALE EROE? (40H)

UDA 1: TESTO LETTERARIO IN VERSI (EPICA, CARATTERISTICHE E TIPOLOGIE)

MOD. 4

PRODOTTO: IL MUSEO DELLA GRAMMATICA (36H)

UDA 1: LE PARTI DEL DISCORSO e LA MORFOLOGIA VERBALE

MOD. 1 PRODOTTO:

UNA STORIA, TANTI VOLTI

(GLI STUDENTI DIVISI IN GRUPPO INVENTANO UNA STORIA E LA RIELABORANO IN GENERI LETTERARI DIVERSI)

ISTITUTO	I.T.I. DON LUIGI ORIONE		SEDE ISTITUTO	FANO (PU)	
Settore	Tecnologico		Indirizzo	Meccanico, meccatronico ed energia; Informatica e telecomunicazioni	
A.S.	2025/2026	Disciplina	Lingua e letteratura italiana	Classe	1^
Periodo	Inizio	OTTOBRE 2024	Fine	MAGGIO 2026	

SEZIONE N. 1- Anagrafica Uda 1.1– Progettazione Macro

UdA (Titolo/Monte ore)	Competenza/e	Abilità	Conoscenze	Disciplina di riferimento	Discipline concorrenti
<i>I generi letterari e le tecniche narrative</i> Ore: 25	L3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi L1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Leggere con senso critico racconti di diversi generi, riuscendo a distinguere elementi strutturali (intreccio, fabula, flashback, climax, suspense). Individuare il tipo di narratore (estensivo, interno, onnisciente) e la focalizzazione (interno, esterno, zero).	La distinzione tra fabula e intreccio, le modalità di gestione del tempo narrativo (ordine, durata, frequenza). Tipi di narratore e focalizzazione, e loro effetti sul lettore.	ITALIANO	

		Riconoscere personaggi, ambienti, tempi narrativi, punto di vista narrativo, scelte stilistiche. Analizzare vari generi narrativi (fiaba, favola, racconto fantastico, racconto realistico, racconto di avventura, giallo). Progettare e scrivere un breve racconto, curando coerenza, coesione e progressione narrativa (ideazione, bozza, revisione). Rielaborare o trasformare racconti noti (modificazione dell’ambientazione o del finale, cambio di punto di vista, espansione di un episodio).	Caratteristiche dei principali generi narrativi: fiaba, favola, racconto fantastico, racconto realistico, racconto di avventura, racconto giallo ecc. Lessico narrativo: climax, suspense, flashback. Tecniche narrative: mostrare vs raccontare, digressione, ellissi, descrizione, dialogo, monologo narrativo. Il processo di scrittura: pianificazione, stesura, revisione, autocorrezione.		
--	--	---	---	--	--

Sezione 2 Progettazione Micro

Compito assegnato agli studenti

Gli studenti elaborano testi relativi alle varie tipologie testuali presentate, seguendo le istruzioni fornite dal docente

Processo di lavoro

n.	ore	Titolo	Contesto	Attività docente	Metodologia	Prestazioni studenti
----	-----	--------	----------	------------------	-------------	----------------------

1	1	Cos'è un testo: i requisiti	Aula: lavoro individuale e di gruppo	Spiega i requisiti di un testo con esempi. Approfondisce i concetti di coesione e coerenza testuale (requisiti fondamentali del testo). Spiega le diverse tipologie di testo, in funzione del codice comunicativo: testi verbali, testi non verbali, testi multipli.	Lezione partecipata Materiale multimediale Libro di testo	Organizza e rielabora i contenuti sul proprio quaderno. Riorganizza in modo coeso e coerente un testo incoerente e non coeso. Produce testi completi, chiari, coerenti e coesi.
2	20	I diversi generi letterari	Aula: lavoro individuale e di gruppo	Spiega la distinzione tra un testo con aspirazioni letterarie e uno non letterario (in tale contesto, analizza articoli di giornale). Spiega i diversi generi letterari (narrativo: racconto, romanzo, favola, fiaba). Fornisce di volta in volta degli esempi di testi tratti da autori della letteratura italiana e straniera, su cui svolgere lavori di comprensione e riflessione.	Lezione partecipata. Utilizzo di dispense fornite dal docente Lavoro di gruppo Circle time Libro di testo	Analizza e sintetizza insieme al docente attraverso mappe e schemi le varie tipologie di testo. Legge con attenzione i testi indicati dal docente e li analizza.
3	4	Momento sommativo	Lavoro individuale	Prova di scrittura di testi (così come indicato nello spazio “Compiti”).	Lavoro individuale	Consegna il compito.
Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UdA						
Valutazione in itinere o di monitoraggio, effettuata mediante prove scritte e orali.						
Valutazione finale mediante prova di scrittura (tema).						

MOD. 2

QUALE È IL TUO PERSONALE EROE? (EROE ANTICO VS EROE MODERNO)

ISTITUTO	I.T.I. DON LUIGI ORIONE		SEDE ISTITUTO	FANO (PU)	
Settore	Tecnologico		Indirizzo	Meccanico, mecatronico ed energia; Informatica e telecomunicazioni	
A.S.	2025/2026	Disciplina	Lingua e letteratura italiana	Classe	1 ^
Periodo	Inizio	OTTOBRE 2025	Fine	MAGGIO 2026	

SEZIONE N. 1- Anagrafica Uda 2.1– Progettazione Macro

Uda (Titolo/Monte ore)	Competenza/e	Abilità	Conoscenze	Disciplina di riferimento	Discipline concorrenti
<i>Poesia epica: caratteristiche e tipologie</i> Ore: 40	Comprendere e interpretare testi epici antichi, contestualizzarli storicamente e culturalmente, riconoscere i principali temi e motivi epici, e rielaborare in forma scritta e orale elementi del testo in relazione ai valori della civiltà antica e al loro retaggio nella cultura contemporanea.	Leggere brani epici, cogliendone il senso globale e le informazioni principali; individuare nel testo elementi strutturali tipici dell’epica; analizzare in modo guidato episodi centrali, distinguendo fabula e intreccio, temi principali; confrontare personaggi epici nei loro tratti caratteriali e nei valori culturali che rappresentano; rielaborare parti del testo: riassunti, parafrasi.	Definizione e caratteristiche dell’epica (origine orale, funzione sociale, struttura narrativa); elementi strutturali dell’epos: proemio, invocazione, digressioni, formule, simili, epifanie divine; conoscenza di alcuni capitoli-chiave dell’ Iliade , dell’ Odissea , e dell’ Eneide .	ITALIANO	Tutte le discipline ognuna con la sua specificità

Sezione 2 Progettazione Micro

Compito assegnato agli studenti

Lo studente sceglie un eroe moderno da paragonare ad un particolare eroe/ personaggio epico, realizza una riflessione scritta e la espone oralmente alla classe.

Processo di lavoro

n.	ore	Titolo	Contesto	Attività docente	Metodologia	Prestazioni studenti
1	2	Introduzione	Aula: lavoro individuale e di gruppo	Introduce le caratteristiche della poesia epica Introduce il mito, il poema mitologico e il poema epico.	Lezione partecipata. Lavoro di ricerca su Internet	Effettua una ricerca sulla storia dell'Iliade, dell'Odissea e dell'Eneide. Sceglie la storia legata ad un mito dell'antichità, cerca le informazioni a riguardo e racconta la storia alla classe.
2	25	Epica greca	Aula: lavoro individuale e di gruppo	Spiega la questione omerica. Legge brani scelti dall'Iliade e dall'Odissea introducendo la storia dei poemi. Propone una riflessione sulla figura di Achille, eroe dell'Iliade. Propone un approfondimento su Ulisse, l'eroe dell'Odissea.	Lezione partecipata. Flipped classroom	Studia ed esegue la parafrasi dei brani scelti dal docente di Iliade ed Odissea. Effettua una ricerca sulle reinterpretazioni dell'eroe omerico nella letteratura e la espone alla classe.
3	15	Epica latina	Aula: lavoro individuale e di gruppo	Legge brani scelti dall'Eneide. Presenta Virgilio e lo collega alla storia di Roma (all'imperatore Ottaviano Augusto). Propone una riflessione sulla figura di Enea, eroe dell'Eneide.	Lezione partecipata. Flipped classroom	Studia ed esegue la parafrasi dei brani scelti dal docente dell'Eneide. Effettua una ricerca sulle reinterpretazioni della figura di Enea nella letteratura e la espone alla classe.
4	2	Momento sommativo	Lavoro di gruppo	Il docente invita ogni studente a presentare il proprio elaborato.	Lavoro individuale	Presenta il compito assegnato.

Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UdA

Valutazione finale o di processo, effettuata mediante esposizione orale del contenuto elaborato

MODULO 3 – IL MUSEO DELLA GRAMMATICA (36H)

ISTITUTO	I.T.I. DON LUIGI ORIONE		SEDE ISTITUTO	FANO (PU)	
Settore	Tecnologico		Indirizzo	Meccanico, mecatronico ed energia; Informatica e telecomunicazioni	
A.S.	2025/2026	Disciplina	Lingua e letteratura italiana	Classe	1 ^
Periodo	Inizio	OTTOBRE 2025	Fine	MAGGIO 2026	

SEZIONE N. 1- Anagrafica **UdA 4.1** – Progettazione Macro

UdA (Titolo/Monte ore)	Competenza/e	Abilità	Conoscenze	Disciplina di riferimento	Discipline concorrenti
<i>Le parti del discorso e la morfologia del verbo</i> (40 H)	L2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. L.1Padroneggiare e gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa	Identificare le parti del discorso (nome, articolo, aggettivo, pronome, verbo, avverbio, preposizione, congiunzione, interiezione) in frase semplice. Analizzare morfologicamente parole (radice, tema, desinenza, suffisso, prefisso) e riconoscere categorie (numero, genere, persona) in nomi, aggettivi, pronomi. Operare riflessioni metalinguistiche: per esempio comprendere il legame tra significato e morfologia, uso corretto dei connettivi, coesione testuale.	Categorie morfologiche: nome (comune/proprio, concreto/astratto, genere e numero), articolo, aggettivo qualificativo e determinativo, pronome (personale, relativo, dimostrativo, indefinito), verbo (modi, tempi, aspetto, forma attiva/passiva), avverbio, preposizione semplice e articolata, congiunzione, interiezione. Morfologia: radice, tema, desinenza, prefissi e suffissi; concetti di lessema,	ITALIANO	Tutte le discipline ognuna con la sua specificità

	verbale in vari contesti	Coniugare verbi regolari e irregolari nei modi e tempi principali (indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo) e riconoscere forma attiva, passiva, riflessiva. Applicare l’analisi grammaticale su frasi semplici, riconoscendo soggetto, predicato e complementi principali.	morfema, derivazione. Concordanza (nome–aggettivo, soggetto–verbo), regole di base dell’ortografia (accordi, uso dell’h, apostrofo, accento). Struttura della frase semplice: soggetto, predicato (verbale o nominale), sintagmi complemento (complementi diretti e indiretti, complemento di tempo, luogo, causa ecc.). Connettivi e loro funzione (spiegazione, causa, conseguenza, contrasto). Principali errori morfosintattici comuni (doppia negazione, uso errato dei pronomi, confusione coniugazioni) e strategie di correzione.		
--	--------------------------	---	--	--	--

Sezione 2 Progettazione Micro

Compito assegnato agli studenti

Museo digitale della grammatica: gli studenti divisi in gruppo si occupano di una sezione della grammatica per poi produrre insieme agli altri un unico progetto digitale contenente tutti gli argomenti affrontati.

Processo di lavoro

n.	ore	Titolo	Contesto	Attività docente	Metodologia	Prestazioni studenti
1	2	Introduzione alla morfologia	Aula: lavoro individuale e di gruppo	Propone le basi della morfologia mediante una lezione dialogata e presentazioni multimediali. Propone attività meta cognitive iniziali.	Lezione partecipata Brainstorming classe capovolta	Prende appunti Continua esercitazioni di correzione e autocorrezione. Costruisce frasi semplici e le amplia. Esegue a casa e in classe esercizi.
2	8	Articoli, nomi e aggettivi	Aula: lavoro individuale e di gruppo	Propone: esercizi guidati e individuali attività a gruppi con correzione collaborativa realizzazione di schede riassuntive	Didattica laboratoriale cooperative learning	Riconosce e analizza correttamente le parole nelle frasi Utilizza schemi e strumenti di supporto
3	12	Verbi	Aula: lavoro individuale e di gruppo	Lezioni teoriche con esempi tratti dalla narrativa Esercizi progressivi dal livello	Gamification didattica differenziata tutoring tra pari	Analizza correttamente un verbo Usa tabelle dei verbi come supporto allo studio

				base ad avanzato Giochi a squadre (gare verbali, memory dei tempi) Correzione collettiva guidata		Mostra autonomia crescente
4	4	Pronomi, Avverbi, Preposizioni, Congiunzioni, Interiezioni	Aula: lavoro individuale e di gruppo	Mappe concettuali per ogni categoria Esercizi pratici su frasi Attività creative (scrivere frasi o mini-testi con un certo tipo di parola) Schede semplificate	Flipped classroom cooperative learning didattica inclusiva	Riconosce e classifica correttamente tutte le parti del discorso Sa spiegare il ruolo delle parole nella frase
5	4	Laboratorio, produzione e revisione	Aula: lavoro di gruppo e individuale	Creazione di una “Guida grammaticale” illustrata in piccoli gruppi Produzione di mappe mentali individuali Revisione collaborativa delle analisi grammaticali già fatte	Didattica laboratoriale Project-based learning Cooperative learning	Collabora nella produzione di un elaborato comun Rivede e migliora il proprio lavoro con spirito critico

I.T.I. ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “DON LUIGI ORIONE”

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE- Prof.ssa Giorgia Baldassarri – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE I A – A.S. 2025/2026

LIBRO DI TESTO: Marisa Carlà: “Antogrammatica” - Palumbo editore

2	2	Momento sommativo	Aula	Verifica di analisi grammaticale	Lavoro individuale	Esegue in gruppo il compito assegnato.
Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell’UdA						
Valutazione del compito assegnato: verifica scritta di analisi grammaticale.						
Valutazione in itinere o di monitoraggio, effettuata mediante prove scritte e interrogazioni.						

Fano, lì 30/09/2025

Firma
Prof.ssa Giorgia Baldassarri

PER APPROVAZIONE

IL DIRETTORE
Prof. Roberto Giorgi